

La Seda en el entorno del Santo Cáliz

en el marco de la Orfebrería Sacra



Seda
MUSEO DE LA SEDA
DE VALENCIA



La Seda en el entorno del Santo Cáliz

en el marco de la Orfebrería Sacra

La Seda en la Liturgia · La Orfebrería Sacra · El relicario de los Reyes de la Corona de Aragón

Museo de la Seda

MuMa Museo Mariano

Museo catedralicio

Rutas de la Seda · Rutas de Paz XXXVII aniversario

Tres importantes museos de la ciudad de Valencia se unen para celebrar la seda en el ámbito del Santo Cáliz, la pieza de colección más codiciada por toda la cristiandad.

Proponemos un itinerario para conocer de cerca las colecciones de estas instituciones potenciando una obra única de las colecciones seda y orfebrería litúrgica de cada museo.

Exposición del 18 de mayo al 16 de junio 2025

Idea original y Comisariado: Dra. María Pilar Espona Andreu

La Seda en el entorno del Santo Cáliz

Siguiendo la estela de Federico Mayor Zaragoza, director general de la UNESCO durante doce años, entre 1987 y 1999, e impulsor del proyecto «Rutas de la Seda, Rutas de la Paz» desde 1988. Bajo este concepto, hemos ideado una ruta-itinerario por la ciudad, donde la seda es la protagonista en el entorno del Santo Cáliz, continuando la premisa de «favorecer la paz a través del conocimiento, el diálogo, el intercambio y los proyectos compartidos» en que Federico Mayor desde la UNESCO y la presidencia de la Fundación Cultura de Paz, apoyó la iniciativa 'Valencia, ciudad de la Seda' y a todas las personas e instituciones que participan en el programa. Sirva esta muestra como un sincero homenaje a su legado en el XXXVII aniversario del año en curso 2025.

Tres museos celebran la excelencia de la seda en el medio de las reliquias más preciadas, siendo el nexo común entre estas instituciones museísticas el patrimonio textil, igualmente utilizado por la realeza, el clero y posteriormente por clase acomodada.

Desde el Museo de la Seda; el MUMA, Museo Mariano de la Virgen de los Desamparados; y el Museo Catedralicio, proponemos tres itinerarios cercanos para admirar la seda en el ámbito del Cáliz de la Cena del Señor, donde armonizan las artes de la sedería con la orfebrería litúrgica.

Ponemos en valor la seda valenciana en el marco de las colecciones museográficas del hábitat sedero judiohispanomusulmán del contexto de la orfebrería medieval, ensalzando la copa pétrea del Santo Grial, unicum de arte sacro y la obra más buscada desde el bajomedievo por todos los pueblos unidos por la fe cristiana.

La capilla de la Cofradía de San Jerónimo.

La capilla de los cofrades sederos tiene ante el altar un mural de azulejería datado en 1700, donde el Patrón preside la escena dentro de un tondo laureado rematado por una pechina con el año de su ejecución. San Jerónimo está representado como un eremita escribiendo y según cuenta la leyenda, a su lado descansa el fiel león al que curó una pata, acompañándole hasta su muerte. Un capelo adorna la escena y detrás de la cabeza del ermitaño asoma una trompeta anunciando el Juicio Final.

A cada lado de la parte superior hay dos escudos soportando sendos leones coronados con un capelo cardenalicio con seis borlas de seda, distintivo del Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia. La obra está plagada de rocallas barrocas y exuberantes plantas, flores y frutos, con varias aves exóticas del paraíso cazando libélulas o comiendo frutos, predominando los colores azul, amarillo y verde. La pieza enmarcada contiene en total 437 teselas de 13,5x13,5 cm cada una, con 19 teselas de ancho por 23 de alto¹.

¹ Pérez Guillén, Inocencio V. (2013): La Casa del Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia y su Reino. Valencia, Ajuntament de València, p. 25.

La Seda en el entorno del Santo Cáliz

En 1477 se crea la Cofradía de San Jerónimo del arte de *Velluters*, conjuntamente con valencianos y genoveses que se instalaron en el reino de Valencia. En 1479 se funda el «*Gremi de Velluters*» (tejedores de terciopelo), aprobando las primeras ordenanzas, ratificadas en 1479 por Fernando el Católico. En 1686 el Gremio recibe el título de Colegio del Arte Mayor de la Seda, nombrado por el rey Carlos II.

La seda en la liturgia.

En la Corona de Aragón, los relicarios reales y los de la Iglesia se han revestido con las mejores sedas, el tejido de excelencia utilizado desde la Taifa de Balensiya, tanto para el vestuario personal como para la decoración del patrimonio mueble e inmueble, que fuera adaptado siglos más tarde por la nobleza y la burguesía.

La seda en la indumentaria eclesiástica y su confección ha tenido gran importancia desde que el Gremi de Velluters reguló el oficio en el siglo XV e hizo crecer de manera exponencial el arte de tejer la seda con el comercio, donde el Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia ha sido un referente nacional e internacional, obteniendo su máximo esplendor en el siglo XVIII, como lo atestigua el pavimento de La Fama de la Sala de Juntas del Colegio del Arte Mayor de la Seda, edificio restaurado íntegramente por la Fundación Hortensia Herrero e inaugurado en 2016 como Museo de la Seda para la investigación, conservación y disfrute del patrimonio cultural valenciano.

El Santo Cáliz de la Corona de Aragón.



Museo de la Seda.
Reproducción del Cáliz de la
Cena del Señor (para uso
didáctico).



MUMA. Reproducción del Cáliz.
Interior de la copa revestida de
oro fino (para uso litúrgico).



Catedral de Valencia. Capilla del
Santo Cáliz. Cáliz de la Cena [2].

En la ciudad de Valencia se custodia el Cáliz² de la Cena del Señor, la pieza de colección más codiciada por toda la cristiandad. La catedral metropolitana es la guardiana del Cáliz desde que el rey Alfonso V el Magnánimo (Medina del Campo 1416 – 1458 Nápoles) lo depositó en el año 1437 en la Seo, en pago de las deudas contraídas en sus campañas de Nápoles.

² El Santo Cáliz. Catedral de Valencia. Disponible en: <<https://catedraldevalencia.es/el-santo-caliz/la-historia-del-santo-caliz/>>.

La Seda en el entorno del Santo Cáliz

Cabe señalar que el rey Martín el Humano (Perpignan 1356 –1410 Barcelona) muy devoto y gran coleccionista de reliquias, una vez coronado rey de Aragón en 1399, solicitó la sagrada Copa al abad del monasterio de San Juan de la Peña³ a cambio de otro de oro, transacción en la que intervino Benedicto XIII pariente de su esposa, la reina María de Luna.

La seda presente en las relaciones de la monarquía y la iglesia.

Constan testimonios de archivo de que en el reino de Valencia se preparó una plataforma con un sitio para el rey Martín compartido con María de Luna, cuidadosamente adornado con ricas telas doradas y sedas. La reina vestía de terciopelo blanco, con adornos de joyería de perlas y piedras finas en la cabeza y en el cuello.

... et a la part squerra del dit senyor rey ver lo pricador de la dita seu, fos aparellat en notable aparellament de draps hun cadafal sobre lo qual fon posat hun sitio ab richs draps d'aur e de seda en lo qual sehia la molt alta e molt excel·lent senyora dona Maria, per gràcia de Déu, reyna e muller del dit senyor rey En Martí, per gràcia de Deu a present regnant, vestida de drap de vellut blanch lavorat e ornada molt altament de perles e moltes pedres fines al cap e al coll. (Las Cortes de Don Martín el Humano (1401-1407) – 400⁴).

Desde la etapa andalusí, Valencia contaba con una artesanía sedera, continuada por los judíos conversos tras la conquista de Jaime I. Los judíos siguieron con su profesión de sederos integrados en el Gremio. La llegada de los genoveses, a mediados del siglo XV importando nuevas técnicas, transformaron la calidad sedera local con el arte del terciopelo, los *velluters*, elevando la tejeduría de la seda a arte mayor.

La Copa viajó de palacio en palacio hasta llegar a la Seo valenciana.

El rey Martín lo veneró en la capilla menor de su palacio de la Aljafería en la ciudad de Zaragoza. Mas tarde, lo trasladó al palacio real de Barcelona hasta su muerte en 1410, según consta mencionado en el inventario de sus bienes⁵.

Entre estas dos fechas, 1399 y 1437, el Cáliz se conservó en diferentes capillas reales de la corona de Aragón que disfrutaron tres reinas, María de Luna, Margarita de Prades y María de Castilla. Las regias damas ambientaron tanto las capillas de campaña como

³ Cartas de Martín el Humano solicitando la reliquia. Disponible en: <<https://santocaliz.wixsite.com/santo-gral/martin-i>>.

Ver: Archivo de la Corona de Aragón creada por Jaime II de Aragón como decisión soberana en el año 1318. Disponible en: <<http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/6046482>>.

⁴ CARBONELL BORJA, M^a José (): Las Cortes Valencianas de Don Martín El Humano (1401-1407) 400. Universitat de València. Disponible en: <<https://www.cortsvalecianas.es/ca-va/activitat/publicacions/no-oficials/corts-forals/transcripcion>> Y en: <<https://www.cortsvalecianas.es/ca-va/node/4072>>.

⁵ Manuscrito 136 de Martín El Humano. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona, donde se describe la historia del sagrado vaso. Disponible en: <<https://catedraldevalencia.es/el-santo-caliz/la-historia-del-santo-caliz/>>.

La Seda en el entorno del Santo Cáliz

las capillas de los palacios reales con alcatifas, alfombras, paños y colgaduras de seda, con la coincidencia de que el Papa Luna celebró los tres esponsales en las catedrales de Barcelona y de Valencia; María de Luna y Martín en 1372; la de Margarita de Prades con el rey Martín en la torre de Bellesguard en 1409, boda en la que estuvieron presentes Vicente Ferrer y su hermano Bonifacio; y María de Castilla que casó con Alfonso en la Seo de Valencia en 1415.

Alfonso V El Magnánimo (rey de 1416 a 1458) reclamó las reliquias reales a la reina viuda, Margarita de Prades, y las llevó junto a las suyas propias al palacio real de Valencia en 1424, entregándolas a la catedral de Valencia en 1437. En el inventario de los bienes de la Seo consta que la Copa estaba en una «caxa de plata»⁶ que contiene el Santo Cáliz de la Cena.

⁶ Volumen 3.532, fol.36. Del Archivo de la catedral. Disponible en: <<https://catedraldevalencia.es/el-santo-caliz/la-historia-del-santo-caliz/>>. El Santo Grial de Valencia. Inventario 1813. Disponible en: <https://santocaliz.wixsite.com/santo-grial/inventario-siglo-xix>>. Alfonso V. Acta de entrega en la Catedral de Valencia. Disponible en: <<https://santocaliz.wixsite.com/santo-grial/alfonso-v>>.

La Seda en el entorno del Santo Cáliz

CRÉDITOS

Organizan:

Museo de la Seda & Cofradía de San Jerónimo:

La Seda en la Liturgia

Presidente Colegio del Arte Mayor de la Seda: Gonzalo Julián Orduña.

Presidente Cofradía de San Jerónimo: D. Eduardo Puertes.

Vicepresidente del Colegio del Arte Mayor de la Seda: D. Alberto Catalá.

Coordina: Teresa González

Comunicación: María Reig

C/ Hospital 7, 46001 Valencia / www.museodelaseda.com

Comisaria: Dña. Pilar Espona.

Colaboran:

MUMA: Museo Mariano de la Virgen de los Desamparados:

La Orfebrería sacra

Lugar: Sala de los mantos de la Virgen.

[Reproducción del Santo Cáliz para uso eucarístico].

Coordina: D. Néstor Olucha, director del Muma.

Plaça de la Amoïna, 6, 46001 Valencia / https://visitarmuseo.com/museo-mariano-de-valencia-muma/#google_vignette

Basílica de la Virgen.

Lugar: Altar de La Coveta.

[Réplica del Santo Cáliz con reliquia].

Coordina: D. Juan Melchor Seguí, rector Real Basílica Ntra. Sra. de la Virgen de los Desamparados.

Plaça de la Mare de Déu, 6, 46001 Valencia / <https://basilicadesamparados.org>

Museo Catedralicio de Valencia:

El relicario de la Corona de Aragón

Lugar: Sala de las reliquias.

[Arqueta relicario de seda azul S. XIV].

Lugar: Capilla del Santo Cáliz.

[El Santo Cáliz de la Cena del Señor. Copa del S.I, montaje época medieval].

Coordina: D. José Verdeguer, director Museo Catedralicio.

Plaza de la Reina s/n, 46001 Valencia / <https://museocatedralvalencia.com>

La Seda en el entorno del Santo Cáliz

Piezas expuestas en valor:

Museo de la Seda.

Capilla de la Cofradía
de San Jerónimo.



Terno de seda verde con el
capelo cardenalicio
distintivo de la Casa.

Reproducción Cáliz de la
Cena.

MuMa.

Sala de los mantos de la
Virgen.



Reproducción del Santo
Cáliz para uso Eucarístico,
copa revestida con oro fino.

Altar de La Coveta,
Basílica de la Virgen
de los Desamparados.

Relicario de San Juan
Pablo II.

Museo Catedralicio.

Sala de las reliquias.



Relicario de los reyes de la
Corona de Aragón.

Arqueta relicario forrada
de seda, siglo XIV. Inv. 34.

Capilla del Santo Cáliz

Cáliz de la Cena del Señor



Vaso superior original S. I.
Ensamblaje época
medieval.

ORGANIZAN

COLABORAN



Con el auspicio de



Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio Cultural



La Seda en el entorno del Santo Cáliz



Capilla de San Jerónimo · Colegio del Arte Mayor de la Seda.



Capilla de San Jerónimo · Colegio del Arte Mayor de la Seda.

Día Internacional de los Museos

ICOM consejo internacional de museos

Organizan:

LA SEDA
EN EL ENTORNO
DEL SANTO CÁLIZ



Catedral del Santo Cáliz de Valencia
Cáliz del Santo Cáliz de la Virgen
1427

Seda
MUSEO DE LA SEDA
DE VALENCIA

Colaboran:



CATEDRAL
de VALENCIA
La Catedral del Santo Cáliz



Con el auspicio:



FUNDACIÓN
SANTO CÁLIZ



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio Cultural



icom.museum

f i in @ v
@icomofficial

El futuro
de los museos
en comunidades
en constante cambio

18 de Mayo
2025