



# Curso

# El arte del terciopelo

## 600 años de diseños, ligamentos y tejidos

Noviembre 2023-Abril 2024

Impartido por:  
Josep Manuel Sabater

Organizan:  
Museo Nacional de Cerámica y  
Artes Suntuarias "González Martí"  
Casa Museo Benlliure  
Colegio del Arte Mayor de la Seda

Colabora:  
Asociación de Amigos del Museo Na-  
cional de Cerámica "González Martí"



El curso se celebrará en tres sesiones en las sedes de las entidades organizadoras y se han programado dos turnos a escoger según la propia disponibilidad de los asistentes: jueves o sábado.

#### **Programa:**

**Primera sesión:** Materias primas: hilos de seda e hilos metálicos. Ligamentos, técnicas y tipos de tejidos básicos de terciopelo. Orígenes del terciopelo. El terciopelo en Europa en el siglo XIV. Centros sederos en Italia y en la monarquía hispánica. La creación del oficio de velluters en la ciudad de Valencia. El terciopelo en el siglo XV: nuevas creaciones técnicas. Tipología de los terciopelos del Renacimiento. Aportaciones técnicas y diseños de la primera mitad del siglo XVI.

**Días:** Jueves 16 de noviembre de 10:30 h a 13:30 h | Sábado 18 de noviembre de 10:30 h a 13:30 h

**Lugar:** Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí". Calle Poeta Querol, 2, 46002, Valencia.

**Segunda sesión:** Producción y comercialización de los terciopelos entre 1550 y 1650. Segunda mitad del siglo XVI y el barroco: nuevas propuestas técnicas y de diseños. Terciopelos para la indumentaria y para la decoración de interiores y terciopelos genoveses. Ordenanzas de los tejidos de seda a la monarquía hispánica. Terciopelos valencianos del siglo XVIII: terciopelos lisos, matizados, labrados y pintados por urdimbre. El caso paradigmático de las basquiñas, de los tejidos de confit y de los terciopelos listados para jubones. Exigencias gremiales de calidad.

**Días:** Jueves 15 de febrero de 10:30 h a 13:30 h | Sábado 17 de febrero de 10:30 h a 13:30 h

**Lugar:** Casa Museo Benlliure. Calle de la Blanquería, 23, 46003, Valencia.

**Tercera sesión:** Libertad de industria, abolición de los gremios y nuevas estructuras productivas. Terciopelos del siglo XIX: el caso valenciano. Terciopelos labrados del segundo cuarto. Pervivencia de las basquiñas y la nueva moda de los centros de mantillas de casco. Terciopelos labrados del tercer cuarto del XIX: la magnificencia de una eclosión técnica y de diseño de los tejidos valencianos por la "chalequería" (chalecos). La máquina Jacquard y el terciopelo. Terciopelos para la decoración y otras técnicas. El siglo XX: fábricas y técnicas. El obrador de los Enguïdanos. Epílogo y extinción del terciopelo valenciano.

**Días:** Jueves 18 de abril de 10:30 h a 13:30 h | Sábado 20 de abril de 10:30 h a 13:30 h

**Lugar:** Casa del Colegio del Arte Mayor de la Seda. Calle del Hospital, 7, 46001, Valencia.

#### **Metodología**

El curso constará de una parte teórica y una práctica que permitirá al alumnado el análisis de muestras y piezas originales.

#### **Público**

El curso está destinado a todas aquellas personas, profesionales o no, relacionadas con el mundo de la industria, del diseño, de la restauración textil, de la museología, del coleccionismo, de la indumentaria antigua y de la historia en general, y de la historiografía valenciana y de la moda y de los tejidos en particular. No se requieren conocimientos previos.

El alumnado deberá asistir al curso proveídos de un cuenta-hilos, de un puntero o sonda dental y de guantes de látex no espolvoreados.

Número de alumnos por turno: 10

#### **Precio**

60 €

#### **Inscripciones**

El pago de la matrícula se efectuará una vez admitida la inscripción, sin esta aceptación, el pago no tendrá validez.

La ficha de inscripción y el justificante del pago tienen que enviarse antes del 14 de noviembre a:

[reservas.mceramica@cutura.gob.es](mailto:reservas.mceramica@cutura.gob.es)

El importe de la matrícula se ingresará en la cuenta de la Asociación de Amigos del Museo de Cerámica y Artes Suntuarias:

ES26 2100 1948 6102 0007 1151

#### **Josep Manuel Sabater**

Editor textil, coleccionista y estudioso de los tejidos antiguos. Fue comisario de la exposición "Els temps de la seda". Ha impartido diferentes cursos y conferencias sobre ligamentos y tejidos, especialmente dirigidos a la sedería histórica valenciana.